



CENTRO COREOGRAFICO
NAZIONALE TEATRO BALLETO

foer
CNA
LA FORMAZIONE
IN EMILIA-ROMAGNA

ORIENTE OCCIDENTE



ORIENTE DANCE?

La danza come strumento di welfare culturale

Ottobre 2024 - Marzo 2025

A STEP BEYOND “Metodologie, linguaggi e professionalità per la danza del domani”. Operazione Rif. PA 2023-20188/RER, approvata dalla Regione Emilia-Romagna con Delibera di Giunta Regionale n.2096/2023 del 04/12/2023 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna Progetto n. 2 - Edizione n. 1

PERIODO

Ottobre 2024 - Marzo 2025

AREA PROFESSIONALE

Produzione artistica
e dello spettacolo

DOVE

Fondazione Nazionale
della Danza / Aterballetto
via della Costituzione 39
Reggio Emilia

DURATA

150 ore
(140 AULA + 10 project work)

NUMERO PARTECIPANTI PREVISTI

12

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Gratuito perché finanziato

TERMINE DI ISCRIZIONE

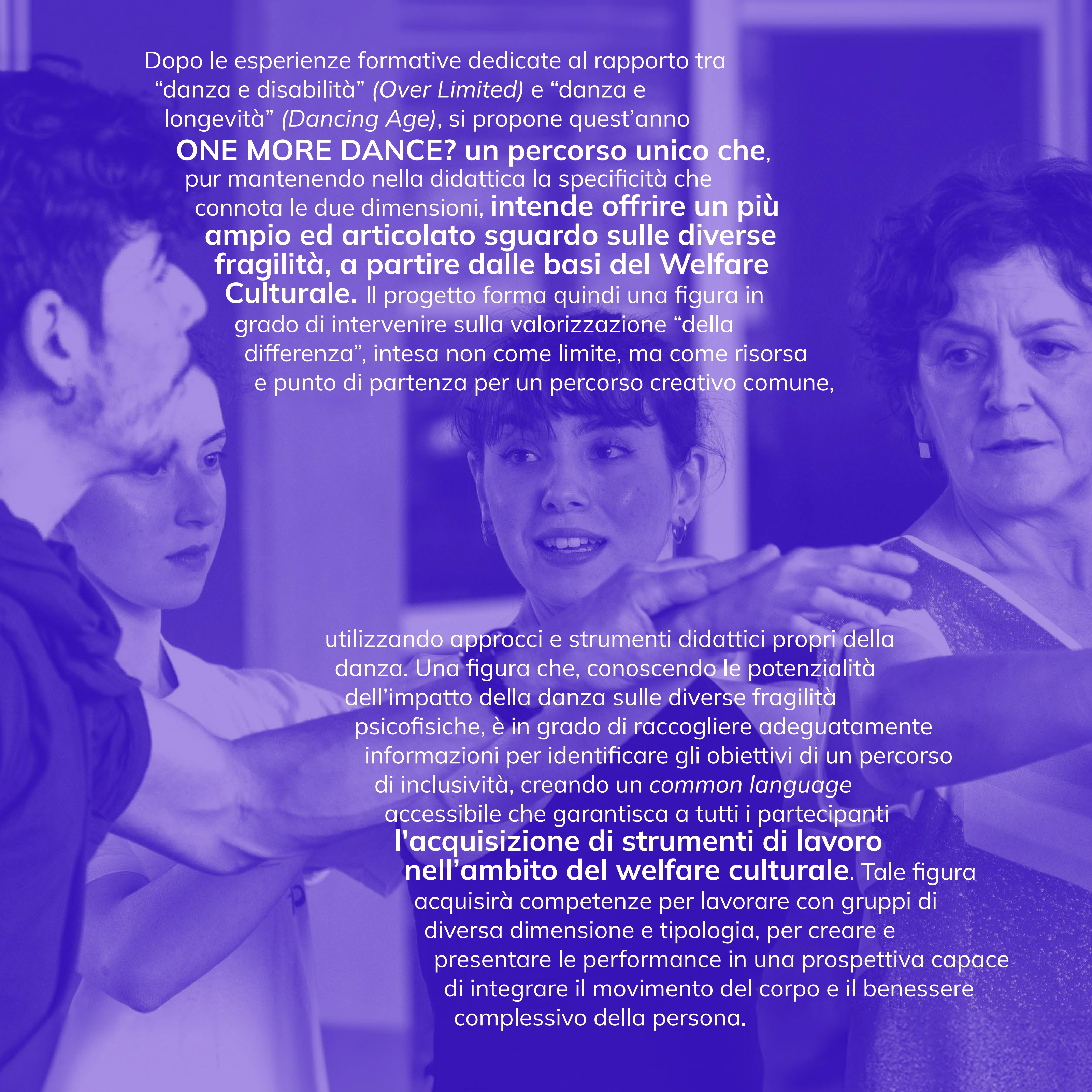
10 luglio 2024

ATTESTATO RILASCIATO

Attestato di frequenza
a seguito del raggiungimento di una
presenza pari ad almeno il 70%
del monte-ore previsto.

REFERENTE PER CNA FO.ER, SEDE DI REGGIO EMILIA

Francesca Ranuzzini
ranuzzini@cnafoer.it
0522-1880733 - 337/1025635



Dopo le esperienze formative dedicate al rapporto tra “danza e disabilità” (*Over Limited*) e “danza e longevità” (*Dancing Age*), si propone quest’anno

ONE MORE DANCE? un percorso unico che, pur mantenendo nella didattica la specificità che connota le due dimensioni, **intende offrire un più ampio ed articolato sguardo sulle diverse fragilità, a partire dalle basi del Welfare Culturale.** Il progetto forma quindi una figura in grado di intervenire sulla valorizzazione “della differenza”, intesa non come limite, ma come risorsa e punto di partenza per un percorso creativo comune,

utilizzando approcci e strumenti didattici propri della danza. Una figura che, conoscendo le potenzialità dell’impatto della danza sulle diverse fragilità psicofisiche, è in grado di raccogliere adeguatamente informazioni per identificare gli obiettivi di un percorso di inclusività, creando un *common language* accessibile che garantisca a tutti i partecipanti **l’acquisizione di strumenti di lavoro nell’ambito del welfare culturale.** Tale figura acquisirà competenze per lavorare con gruppi di diversa dimensione e tipologia, per creare e presentare le performance in una prospettiva capace di integrare il movimento del corpo e il benessere complessivo della persona.

CONTENUTI DEL PERCORSO

Il progetto si sviluppa in 5 moduli distinti per un totale di 150 ore e coinvolgerà, in veste di formatori, alcuni tra gli artisti più attivi nel campo della disabilità e dell'invecchiamento sul panorama nazionale e internazionale.

Sono Moduli del progetto:

- Modulo 1 - *Danza e arti performative come mezzo di inclusione sociale e territoriale*
32 ore
- Modulo 2 - *Danza e pratiche integrate rivolte a persone in condizioni di fragilità*
32 ore
- Modulo 3 - *Didattica della danza e strumenti operativi*
32 ore
- Modulo 4 - *Linguaggio del teatro fisico*
27 ore (22h Aula, 5h Project Work)
- Modulo 5 - *Spazio scenico e performance inclusive*
27 ore (22h Aula, 5h Project Work)

Ogni sessione di formazione si basa su un approccio esperienziale e prevede lezioni, incontri e field projects, mettendo a confronto e a disposizione conoscenze, competenze ed esperienze artistiche utili ad arricchire la riflessione e a potenziare le competenze dei partecipanti.

Attraverso l'azione e la riflessione sull'azione si potenzia la capacità di apprendimento del ballerino, si valorizzano le conoscenze già possedute e si integrano con nuove tecniche, abilitando un apprendimento significativo che lascia spazio all'atto creativo, alla capacità di sentire del danzatore e di mettersi in connessione l'altro, in una dinamica, priva di giudizio, di scambio e di arricchimento reciproco.

La sperimentazione e l'apprendimento di nuovi processi creativi, di nuovi linguaggi della danza sono inoltre resi possibili dalla relazione con il docente. Ampio spazio nella formazione sarà destinato al confronto attivo tra docenti e partecipanti e all'esplorazione delle diverse modalità di espressione corporea con l'obiettivo di favorire una condizione di fiducia e comfort facilitando l'integrazione della dimensione corporea ed emozionale.

DOCENTI DEL CORSO

GALIT LISS

11 - 13 OTTOBRE 2024

È una coreografa e insegnante israeliana specializzata nella creazione di spettacoli con donne anziane non danzatrici. Il suo lavoro celebra l'estetica del corpo maturo nella danza contemporanea. È la creatrice e direttrice artistica della scuola "Gila workshop di movimento e arte scenica per donne anziane". È membro dell'Associazione coreografi israeliani e tiene conferenze e workshop in tutto il mondo.

BALLETTO CIVILE

1 - 3 NOVEMBRE 2024

Fondato da Michela Lucenti nel 2003, Balletto Civile è un progetto artistico nomade con una forte tensione etica. La compagnia rielabora classici del teatro, danza e musica, creando opere originali e adattamenti di autori stranieri. Ha prodotto numerosi spettacoli di successo collaborando con importanti istituzioni come il CSS/Teatro Stabile d'Innovazione del Friuli-Venezia Giulia, la Biennale di Venezia, Fondazione Teatro Due di Parma e la Neukoellner Oper di Berlino. Michela Lucenti ha ricevuto numerosi premi per il suo lavoro ed è docente presso varie istituzioni educative.

LARA GUIDETTI

20-22 DICEMBRE 2024

È una danzatrice e coreografa, direttrice artistica della compagnia Sanpapié fondata nel 2006. Ha collaborato con importanti scuole di formazione professionale come la Scuola Civica Paolo Grassi e la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, e ha lavorato con gruppi misti di disabili fisici e psichiatrici. Lara Guidetti si concentra sull'inclusività e la possibilità del corpo, esplorando l'intersezione tra atleticità e espressività nel processo di invecchiamento.

ADAM BENJAMIN

10 -12 GENNAIO 2025

È co-fondatore della CandoCo Dance Company, la prima compagnia professionale per ballerini disabili e non. Ha studiato danza e belle arti al Middlesex Polytechnic e ha sviluppato una solida esperienza nella danza integrata, coreografia e docenza. Benjamin è autore del libro "Making an Entrance" e ha ricevuto numerosi premi per il suo contributo alla danza inclusiva.

JURI ROVERATO

14 -16 FEBBRAIO 2025

È un danzatore e insegnante di DanceAbility. Ha studiato arti marziali e Contact Improvisation e si è formato come insegnante di DanceAbility nel 2001. Roverato ha partecipato alla Cerimonia di apertura delle Paralimpiadi invernali di Torino nel 2006 e collabora con numerose compagnie di danza e teatro, tra cui CANDOCO.

LAURA MATANO/DAVIDE TAGLIAVINI

ASSOCIAZIONE XL LABORATORIO

+GAIA GERMANÀ GIORNATA CONCLUSIVA

14 -16 MARZO 2025

L'Associazione XL, fondata da Laura Matano, è una realtà inclusiva nel territorio reggiano che promuove attività artistiche accessibili a tutti. Matano è docente di progetti di DanceAbility e ha collaborato con il Comune di Reggio Emilia. Davide Tagliavini è un danzatore, attore e performer che collabora con Laura Matano. Gaia Germanà è una conduttrice e formatrice in laboratori di danza educativa, è stata assistente del coreografo Virgilio Sieni in vari progetti, inclusi quelli della Biennale Danza di Venezia.

GAIA GERMANÀ si occuperà di seguire la formazione tecnica per l'intero percorso, affiancando i conduttori coinvolti e supportando i partecipanti nell'apprendimento.

TIPOLOGIA DELLE LEZIONI

LEZIONI IN PRESENZA

Le attività in presenza saranno realizzate da artisti, coreografi o danzatori che hanno sviluppato propri modelli di relazione artistico-espressiva con persone in condizioni di fragilità. Attraverso l'attività laboratoriale e alcune simulazioni inerenti alle tematiche oggetto dei moduli, i partecipanti acquisiranno competenze in un approccio esperienziale.

TESTIMONIANZE

Si tratta di momenti di confronto realizzati principalmente da danzatori/artisti disabili, ricercatori ed esperti di welfare culturale che a vario titolo, operano in contesti significativi per progettazioni incentrate sul rapporto tra arte performativa e benessere o che si occupano di tematiche rilevanti in tale ambito.

Le testimonianze- previste in ogni modulo formativo- consentiranno ai partecipanti di confrontarsi con esempi ed esperienze realizzate attraverso buone prassi, modelli, strategie. L'obiettivo è acquisire conoscenze utili ad integrare il proprio tool-kit operativo.

PROJECT WORK

L'attività sarà funzionale a consentire lo sviluppo di un proprio specifico tool-kit metodologico da applicare nella relazione con soggetti fragili coinvolti in un percorso di creazione artistica o in un'esperienza laboratoriale. Il progetto sarà concordato ex ante con il tutor nelle specifiche finalità e terrà conto delle suggestioni derivate dall'attività dei singoli moduli, capitalizzando le esperienze dei formatori e/o delle testimonianze.

REQUISITI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'attività è rivolta a candidati con i seguenti requisiti:

- Persone con esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo interessate ai temi della disabilità, dell'invecchiamento e più in generale delle diverse fragilità in ambito artistico e creativo, in funzione dello sviluppo di nuovi modelli progettuali incentrati sulla danza;
- Insegnanti di danza, danzatori od operatori dello spettacolo che abbiano all'attivo un'esperienza nel campo specifico del rapporto con la fragilità del corpo e un interesse nell'approfondire gli strumenti per condurre al meglio esperienze d'incontro tra danza e corpo fragile;
- Danzatori.

SONO REQUISITI DI ACCESSO FORMALI

- Aver assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione;
- Essere residenti o domiciliati in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione;
- Conoscenze e capacità del settore dello spettacolo dal vivo, acquisite attraverso:
 - **Percorsi lavorativi e professionali nel settore dello spettacolo dal vivo;**
 - **Percorsi formativi non formali e informali, comprese esperienze non professionali;**
 - **Percorsi formali di formazione terziaria coerenti.**

SONO REQUISITI SOSTANZIALI

- Diploma di scuola media superiore;
- Lingua inglese livello B1;
- Precedenti esperienze di danza;
- Motivazione alla partecipazione espressa in una lettera o in un'auto presentazione digitale che evidenzi gli intenti e gli obiettivi personali e professionali nella partecipazione al percorso;
- È preferenziale avere avuto esperienze con la disabilità/corpo fragile.

NON SONO AMMESSI INOCCUPATI O INATTIVI

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI ISCRIZIONE

Le persone interessate dovranno far pervenire a CNA FOER via e-mail (ranuzzini@cnafoer.it) la richiesta di ammissione compilando la scheda di iscrizione scaricabile da www.cnafoer.it ed allegando la documentazione richiesta indicata nella scheda di iscrizione.

**DATA DI TERMINE PER LA
PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA
ISCRIZIONE: 10/07/2024**

CRITERI E MODALITÀ DI SELEZIONE

Il processo di selezione sarà attivato e documentato nei casi in cui il numero di utenti ammissibili risulti superiore ai posti disponibili.

La procedura di selezione prevede: prova scritta e colloquio individuale/motivazionale il cui peso non sarà superiore al 50%. Le prove saranno valutate da una Commissione nominata da Cna formazione Emilia-Romagna composta da un responsabile di selezione interno e un esperto di contenuti individuata da partner Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto.

La Prova scritta della durata di 1 ora, si articolerà su domande su didattica nella danza, nello spettacolo dal vivo o nel teatro.

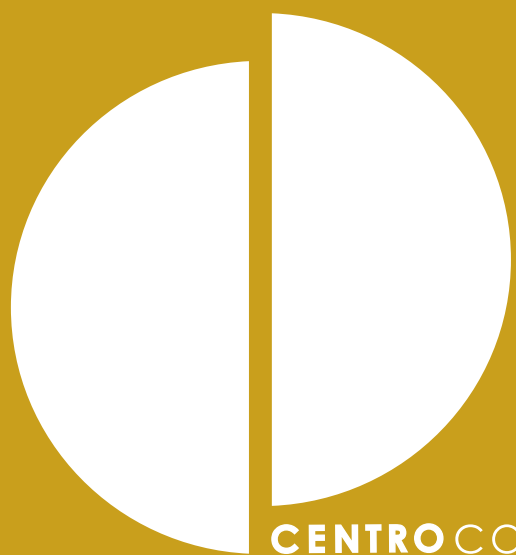
Il Colloquio Individuale (50%) della durata di 15 minuti per candidato, finalizzato ad approfondire e comprendere:

- Motivazione alla partecipazione al corso e ad un suo uso attivo nell'approfondire gli strumenti per condurre al meglio esperienze d'integrazione con la danza per persone in condizioni di fragilità
- Consapevolezza del ruolo lavorativo e coerenza con progetto professionale espresso
- Esperienza precedente
- Capacità organizzative, di lavorare in team e per obiettivi

L'ESITO DELLA SELEZIONE SARÀ NOTIFICATO VIA MAIL

La graduatoria verrà esposta sul sito
www.eciparformazione.it
e su **www.cnafoer.it**

I candidati ammessi riceveranno convocazione per presenziare al primo giorno di formazione.



**CENTRO COREOGRAFICO
NAZIONALE ATERBALLO**



**REFERENTE PER
CNA FORMAZIONE
EMILIA-ROMAGNA**

Francesca Ranuzzini
ranuzzini@cnafoer.it
0522 1880733
337/1025635
